ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΨΥΛΛΑΚΟΥ

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

KAT' HXON

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΠΡωτοψάλτου οικουμενικού πατριαρχείου Λημητρίου Γ. Σουρλαντλη



ΣΥΔΝΕϔ - SYDNEY 2007

Στοιχειοθεσία καὶ ἐπιμέλεια ἔκδοσις, ἀπὸ χειρόγραφο Ἄρχοντος Δημητρίου Γ. Σουρλαντζή, Θεσσαλονίκη - 1963 : Βασιλείου Ψυλλᾶκου. Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον τοῦ ἄρχοντος Μουσικοδιδασκάλου καὶ Πρωτοψάλτου ἀειμνήστου Δημητρίου Γ. Σουρλαντζή.

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΤ΄ ΉΧΟΝ

Αον Ποοσόμοια Στιχηρά.

 $^{\circ}$ H χ o ς $\overset{\prime}{q}$ $\Pi\alpha$.

Των ου ρα νι ι ων ταγ μα α των το α γα αλ λι ι α α α μα των ε πι γη ης αν θοω πων κρα ται α προστα σι α いっしつ 一一点 つっつ α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε ε κα τα φευ γον τας ο τι εν σοι τας يت د د يت ا مادد يت ا ελ πι ι δας με τα Θε ον Θε ο το κε 22525 qα νε ε θε ε με ε θα

Π α νευ φη μοι μας τυ ςες υ μας ουχ η γη κα τε κου ψεν αλλ ου ςα νος υ πε δε ξα το

η νοι γη σαν υ μιν Πα οα δει σου πυ υ λαι και εν τος γε νο με νοι του ξυ λου της ζω ης α πο λαυ ε τε Χρι στω πρε σβευ σα τε δω ニー "ニューニニュュュービ οη θη η ναι αι ταις ψυ χαις η μων την ει οη η η νην και το με γα α ε ε λε ε ος του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη |_ = | \(\sigma \) \(\sigma \ γη της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται και スン ンコーニーコロコニンジュ κλιμαξ προς ου ρα νον ο τα φος γι ι νε ε 「プローンマー」。 ται ευ φραινου Γεθ ση μα νη της Θε ο το κου το α α γι ον τε με νος βο 3,2,2,-|,-,c|--|,-,2,2) η σο μεν οι πι στοι τον Γα βοι ηλ κε κτη

με ε νοι τα ξι αρχον κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ο πα ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος

Ήχος 🚎 Πα

0 ι κος του E φρα θ α η πο λις η η α γι α των Προ φη τω ων η δο ξα ευ τρε πι σον τον οι κον εν ω το θ ει ον τι κτε ται

ο τε εκ του ξυ λου σε νε κοον ο Α

οι μα θαι ας κα θει ει λε την των α πα αν

των ζω ην σμυς νη και σιν δο νι σε Χριστε ε νει

πει λη σε και τω πο θω η πει γε το κας

δι α και χει λει σω μα το α κη ςα τον σου

πε οι πτυ υ ξα σθαι ο ο μως συ στελ λο

με νος φο βω χαι ςων α νε βο α σοι

δο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θοω πε

Ήχος 🚾 💍

Τοι οι οις ευ φη μι ω ων στε ε μα α σι α νυ μνη σω μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον τους δι η ρη με νους τοις σω μα α σι και η νω με ε ε ε νους τω πνε ε ευ μα

上って 過し、しし とった 当っっ α α τι τους θε ο κη ου κων ποο ο ο το στα α τας τον μεν ως των Α πο ->>> -> - "="\3\= > ~ στο ο λωων προ ε ξα α αρ χο ο ον τα το ον δε ως υ περ τους α αλ λου ους κο πι α α α σα α αν τα του τους να του ου δ ο ο ο δ ης δ ι α δ η η 222 1 2 1 - - 1 0 0 - | - 22 μα σιστε φα α νοι Χοι στος ο Θε ος η η μων ο ε ε χων το με ε γα α ε ε ノシンデング λεε ε ε ος

Ήχος ἡἡ Γα

M ε γα λη των μας τυ ςων σου Χρι στε η δυ να μις εν μνη μα τι γας κει ειν ται και πνευ μα δι ι ι ω κου ου σι και κα της γη σαν εχ θου την ε ε ξου σι ι ι αν τη πι στει της Τρι α α α δος α γω νι σα με νοι υ πες της $\frac{3}{4}$ ε ευ σε βει ας

Ήχος Κ Νου

0 ς γεν ναι ον εν μας τυ σιν α θλο φο **ーン| ニンメー・ーハレーンソンー θε Γε ωρ γιε συν ελ θον τες ση η με ρον ευ** φη μου μεν σε ο τι τον δοο μον τε τε λε κας u フー・ボーーション・ークン την πι ι στιν τε τη οη κας και ε δε ξω **ノーニューーニンン(デンタノー** εκ Θ ε ου τον της νι ι κης σου στε $\varphi \alpha$ νον ον ι **デッメ% ーーーボーーシックー** κε τευ ε $\,$ εκ φθο $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ και $\,$ κιν $\,$ $\,$ δυ $\,$ $\,$ νων $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ ーハリーニュンシュ<u>ー</u>ン」。スー τοω θη ναι τους εν πιστει εκ τε λου ουν τας την ي د ڪ د دردڪ ڪ د α ει σε ε βα στον μνη μην σου

 \mathbf{c} δω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με νοις σε Κυ οι ε τον σταυ οον σου τον τι μι ον

こしして ランショー アンジョス εν ω ε θοι αμβευ σας τας αο χας του σκο τους καιτας εξου σι ι ας και ε πα νη γα γες η μας εις την αο χαι αι αν μα κα οι ο τη τα δι ο σου την φι λαν θοω πον οι κο νο μ ι α ν δο $\bar{\xi}\alpha$ ζο μ εν I η σ ου $\pi\alpha$ ν 一つつうコーションランラッツ 6 το δυ να με ο Σω τη ηρ των ψυ χων η μων θείς ουκ απ αν θρω πων ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος της α σε βει ας δη μο σι ε ευ ον την σκυ θοω πο τη τα το τε το ου ρα νι ον φως

πε ρι η στρα ψε της δι α νοι ας τα ομ μα $\frac{3}{4}$ τα της ευ σε βει ας α να κα λυ υ πτον την ω ραι ω τη τα ο θεν ε πε ε γνω ως τον ε ξα γον τα φως εκ σκο τους Χρι στον τον Θε ον η μων ον ι κε τευ ε σω ω σαι και φω τι σαι τας ψυ χας η μων

θε λον δα κου σιν ε ξα λει ψαι

των ε μων πται σμα των Κυ υ οι ε το χει οο

γοα φον και το υ πο λοι πον της ζω ης

μου δι α με τα νοι οι ας ευ α οε

στη σαι σοι αλλ ο ε χθοος α πα τα με και

10 ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ οι ε ποιν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με

'Ηχος λ_{π} \ddot{q} Πα.

Χ αι φοις α σκη τι κων α λη θως α γω νι σμα των το ευ ω ω δες κει μη λι ον 一一一一一一一 σταυ φον γαφ επ ω μων α α α φας και τω Δε σπο τη Χοι στω σε αυ τον παμ μα α καρ α να θε με νος σας κο ος κα τε πα τη σας ゲーウンーー o c i g ー l ー c っ το χα μαι αι ζη λον φοο νη μα ταις α ρε シックラーーマップ ä ται αι αις δε την ψυ χη ην κα τε λαμ που νας **~~~ シング シン~ だっり** και προς εν θε ον α νε πτε ε ρω σας ε ρω τα

ο θεν την πα να γι αν σου κυ κλουν τες πα νευ φη με λαο να κα Σαβ βα της θει ει ας φι λαν θοω πι ι ας αι του με θα τυ χειν σαις ποε σβει ει αις και τω κο σμωδω ρη θη η ναι το με γα ε λε ος

$^{7}H\chi o\varsigma$ $^{\lambda}_{\pi}$ $\overset{\circ}{\longrightarrow}$ $\overset{\circ}{Bov}$ $\overset{\circ}{\longrightarrow}$

λην α πο θε με νοι εν ου φα νοις
την ελ πι δα θη σαυ φον α συ λη τον ε
πι γης οι α α γι οι ε θη σαυ φι σαν δω

φε α αν ε λα βον δω φε αν δι δου ου
ου σι τοις νο σου ου σι τα ι α μα τα χου

σον η αρ γυ ρον ευ αγ γε λι κω ω ως ουκ ε α κτι σαν το αν θρω ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι ι ας με τε δω καν ι να δι α πα α α αν των υ πη κο οι γε νο με νοι Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ Δ. πε ερ των ψυ χω ων η η μω ων

α μεις οι εν Βη θλε εμ ε τοι μα σα τε την φα α τνην ο Λο γος γα αρ γεν να ται η σο φι ι ι α προ ερ χε ται δε χου α σπα σμον η Εκ κλη σι α εις την χα ραν της Θε ε ο

το κου λα οι ει πω μεν ευ λο γη με νος ο ελ θων Θε ο ος η μων δο ο ξα α σοι οι

ξκ γα στοος ε τε χθης ποο ε ωσ φο ο οου εκ Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων καν Α φει ος κτισμα σε και ου Θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συ να πτων σε τον κτι στην **ー | つ っ | で っ | っ | っ | っ | ー |** τοις κτι σμα σι ιν α φοο νως υ λην πυ φος του αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ οι ζων αλλη Συ υ νο δος η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ου ξε Κυ οι ε Πα

~ ン () ン) ー ー _ _ _ _ つ) ン / で タ で τοι και Πνε ευ μα τι συ υν θοο ο νο ον Κ τα νοι α αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε ーニョッガーニーショデニュ πα λι δακουα δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χριστε προ ο τε λους ε πι (プ)シーーーーンシンシーーン στοε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως コゲニュンツーー ひょうき ου σθη η σω μαι της κο λα σε ε ως Τοι η με φος α νε στης Χοι στε εκ τα ーフ!! ― ファ ゔ ゚゚ <u>゚゚</u> ー ' ー つっ 5 ご φου κα α θως γε γρα πται συ νε γει ει ει ρας ー フー・ヘンング 意一フンーーー τον προ πα το ρα η μων δι ι ο σε και δο アンンーニューニーー ξα α ζει το γε νος των αν θρω ω πων και α ~2 20 ~ _ ~ 2 2 2 / ~ 2

νυ μνει σου την α να α στα α σι ιν

Ήχος 😴 Γα

0 υκ ε τι κω λυ ο με θα ξυ υ λου ζω ης την ελ πι δα ε χον τες του Σταυ φου σου Κυ φι ε δο ο ξα α σοι

7 H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ $\ddot{\wedge}$ N η $\overline{}$

του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μυ στη ρι ου φρι κτου ο τη φυ σει α θα να τος πως εν ξυ λω κρε μα ται πως θα να του νυν γε ευ ε ται πως κα τα κρι ι νε ται ο α νευ θυ νος κρυ ψον το φως σου και φρι ξον η λι ε βλε ε ε πων το τολ μη μα η

Παρ θε νος ε λε γεν εν τω Σ ταυ ρ ω $\tilde{\beta}$ $\tilde{\beta}$ λε που σα κρε μα με νον Χρι στον ον ε ε τε κεν Τιυ μας κα λε ε ε σω μεν α γι οι -,--,------Χε φου βιμ ο τι υ μιν ε πα νε παυ σα το Χρι στος Σε ρα φιμ ο τι α παυ στως ε δο ξα σα τε αυ τον αγ γε ε ε λους $\frac{1}{2} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha}$ #=2-1-22200 #=22]3 α α μεις ε νεο γει τε ε εν τοις θαυ μα σι $^{\nu}$ πολ λα $^{\nu}$ μων τα ο νο μα τα και μει ζο ン―― シリッダー | ウンシュー να τα χα οι σμα τα ποε σβευ σα α τε του σω ڪي <u>خر ڪرر ر</u> ر θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

εν Ε δεμ πα ρα δεισος πο τε το ξυ λον της γνω σε ως α νε βλα στη σεν εν με σω των φυ των η Εκ κλη σι α δε Χοι στε τον Σταυ φον σου ε ξην θη σε τον πη γα σαν τα τω κοσμωτην ζω ην αλ λα το με εν ε θα να τω σε βοω ω σει φα γον τα τον Α δαμ το δε ε ζω ο ποι η σε πι ι στει σω θεν τα τον Λη στην ου ου ου της α φε σε 3----ως κοι νω νους η μας α να δει ξον Χοι στε $\stackrel{\Delta}{\ddot{\beta}} \circ \tau \omega \stackrel{4}{\sim} \pi \alpha \ \theta \ \epsilon \ \epsilon \ i \ \sigma o v \ \lambda v \ v \ \sigma \alpha \varsigma \ \tau \eta v \ \kappa \alpha \theta$ η μων μα νι αν του εχ θοου και α ξι

18 ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

ω σον η μας της ου ρα νι ου βα σι λει α ας σου

Βον Ποοσόμοια Καθίσματα.

Τον τα φον σου Σω της στρα τι ω ται τη ρουν τες νε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος ングしていっていっていった。 Αγ γε λου ε γε νον το κη ου υτ τον τος Γυ ναι ξι την α να α στα σιν Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την σοι προ σπι ι πτο μεν τω α να σταν τι シン・ローン シー・アントー τα φου και μο νω Θε ω η μων

3 H χ o ς β' . $\overline{\Box}$ $\overset{\circ}{\Delta}$ $\overset{\circ}{\Delta}$

θ ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του テンソンへしついっつがに ξυ λου κα θε λων το α χραν το σου Σω ω ω ω ω μα σιν δο νι κα θα οα ει 57 - 7 | - - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - | - - | - - | - - | - - | - - | - - | - | - - | - | - | - | - | - - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | λη σας και α οω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ λα τοι η με φος α νε στης Κυ υ φι ε πα φε χων το κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Ήχος ἡἡ Γα

T ην ω ραι ο τη τα α α α της παρ θε νι ι ας σου και το υ περ λαμ προ ο

 $\sqrt{1}$

ον το της α γνει ει α ς σου $^{\sigma \tau}$ ο Γ α βρι η λ -0-13-3 - 1 - 1 - 2 κα τα πλα γεις ΄ ε βο α σοι Θε ο το ο 2 4 — 10 — 1,3 2 | 5 1 5 1 2 1 2 2 - 2 2 - 2 κε ποι ον σοι εγ κω μι ο ο ον ποο σα $\gamma \alpha \gamma \omega \varepsilon \pi \alpha \alpha \xi \iota \quad \text{ov} \quad \tilde{\zeta} \quad \tilde{\zeta}$ シップ・ファーマのボーンンスペー σω ω σε α πο οω καιαι ε ξιστα μαι δι ο ως προ σε τα αγηνβο ω σοι χαι αι ヘダーン hー|, ラルンシン|ーシージ αι θε η κε ε χα οι ι ι τω με ε ε νη

θει ας πι ι στε ως ο μο λο γι α

τη αλ λον Πα αυλον σε η Εκ κλη σι α

ζη λω την εν ι ε ρε ευσιν α νε ε δει ει

ξε συ νεκ βο α σοι και Α α βελ προς
Κυ ρι ον και Ζα χα ρι ου το αι αι μα
το δι ι και αι ον πα τερ ο σι ε Χριστον τον
Θε ον ι κε τευ ε δω ρη σα σθαι η μιν το
με γα ε ε λε ε ος

Ήχος ζ δι

Τα χυ προ κα τα λα βε πριν δου λω θη ναι η μας εχ θροις βλα σφη μου σι σε και α πει λου σιν η μιν Χρι στε ο Θε ος η μων α νε λε τω Σταυ ρω σου τους η μας πο λε μουν τας γνω τω σαν πως ι σχυ ει ορ θο δο ξων

η πι ι ι ι στις πρε σβει αις της Θε ο το κου μο νε φι λαν θρω πε

5 H χ o ς $\overset{L}{\ddot{\alpha}}$ $\overset{\circ}{\Delta}$ $\overset{\circ}{\iota}$

 \mathbf{K} α $\tau \epsilon$ $\pi \lambda \alpha$ $\gamma \eta$ \mathbf{I} \mathbf{I} \mathbf{u} ω $\sigma \eta \phi$ τo \mathbf{v} πεο φυ σιν θε ω οων και ε λαμ βα νε εν εις νουν τον ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπορω συλ λη ψει σου Θε ε ο το ο ο κε βα τον εν πυ οι α κα τα α φλε εκ τον οα βδον Α α οω ων την βλα στη η σα α σαν και μας τυ σων ο μνη στω ως σου και φυ / 一之| 。 。 。 。 | 一一 | 一)) 」 。) (一)) 」) υ υ λαξ τοις Ι ε φευ σι ιν ε κφαυ γα

$^{7}H\chi o\varsigma \stackrel{\lambda}{\pi} \hookrightarrow \stackrel{\longrightarrow}{Bov} \stackrel{\longrightarrow}{\longrightarrow}$

6 λ πις του κο ο σμου α γα θη Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε την σην και μο ファラー³つって| でった ... νην κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου | ヴァークンーーーンンー μεν σπλαγ χνισθη τι εις α προστα τευ τον λα ον δυ σω πη σον τον ε λε η μο να フーーー | ショー | ファッフラブ σης α πε λης μο νη ευ λο ο γη με νη

24 ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ήχος 😴 Γα

δι ε με ε α να σχο με νος της εν σταυ οω ποο ση λω σε ως δε ξαι μου την α γου πνον δε η σιν Χοι στε ο Θε ος και σω ω σο ον με

$^{\circ}$ H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ $\ddot{\wedge}$ N η

Την σο φι αν και Λο ο γον εν σοι γα
στοι συλ λα βου σα α φλε ε κτως μη της Θε
ου τω κο ο ο σμω ε κυ η σας τον
τον κο σμον κα τε χον τα και εν αγ κα λαις
ε σχες τον παν τα συ νε χον τα τον τοο φο

25

ーーろンン(一字) ゆき ニンン δο την παν των και κτι ι ι στη ην της φυ σε ガッナンニーに上がってい ο θεν δυ σω πω ω ω σε Πα να γι ι α Παο θε ε νε και πι ι ι στει δο ξα ζω σε του ου σθη ναι πται σμα των μου ταν μελ λω πα οι στα σθαι ποο ποο σω που του ου Κτι στου ου μου Δε σποι να Παο θε νε α γνη ά την σην βο η θει ει αν το τε ε μοι δω οη σαι グー・一一一一一一 και γαρ δυ να σαι ο σα θε ε λεις πα να 2320 Å α μω ω με Το ποο στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω σει εν τη σκη νη η του I

26 ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

_ つ へ _ _ _ で _ 5 ~ 6 ~ - ω σηφ σπου δη ε πε ε ε στη ο σω μα τος λε γων τη α πει οο γα α μω 一一 つって 一 つっし 一 ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τος ランノーラッション マンシーティングランショ ο ο λος εν σοι ον και βλε πων εν μη τρα σου λα βον τα δου ου λου μος φην ε ξι στα μαι κραυ γα ζει ειν σοι χαι φε νυ υμ φη α νυμ φε ευ τε

Γον Ποοσόμοια Έξαποστειλάρια.

Ήχος 🚾 Δι

Τὸ παρὸν ψάλλεται προ τῶν Ἀναστασίμων ἐξαποστειλαρίων.

T οις μα θη ται αις συ νε ελ θω μεν εν ο ο ρει Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα σθαι λε γον τα ε ε

ξου σι ι α λα βειν των α νω ω και ر الا راد د د الا المالية الم κα α τω μαθωμεν πω ως δι δα α σκει ーバデンリューンシリュー ニッシップ βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο μα του ー^ル|,へ<u>ラ</u>ンン|ン<u>"</u>, ンン ー 一 ユ Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου ου ου ου και Α γι ου Πνευμα τος και αι συ νει ει ναι τοις μυ σταις ω ω ως υ πε ε σχε το ε ως της συ υν τε **ラーデ** ラップ $\stackrel{\triangle}{:}$ λει ει α ας

ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

νην α γα αλ λι α α σε ως τυ φαν νον Α δη ην πα τη η σας φθο φας ε ξη (シッシールグラー) シットー γει ει ρας κο ο σμον δρα με τε φι ι λοις ει ει πα τετοις ε μοις ε ευ αγ γε ε λι α βου λο μαι γα αο το πλα α σμα μου χα φαν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ηλ θε εν η λυ υ πη η

Τ ων μα θη των ο ρων των Σε α α νε λη η φθης Χοι στε προς τον Πα τε ρα συ νε ε δοι α α ζων Αγ γε λοι ποο τοε χον τε ες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ フップー() | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * () | * υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον ンデジジ $\stackrel{\triangle}{=}$ δο ο ξα αν

ων το στη η ξιγ μα Σταυ ξα ψε λω ων η δο ξα ξα και των δαι μο νω ων το τξα αυ μα α

Ήχος ἡἡ Γα

ε σκε ψα το η μα α α ας εξ υ ψους ο ο Σω της η η μων α να το λη ανατο λω ω ω ω ω ων και οι εν σκο ο τει και σκι α -|3520|3=22-13-4 = |220 μεν την α λη η η θει αν και γαο εκ της Παο θε ε ε νου ε τε χθη η [-->20²[-17 Κυ υ φι ι ος

 $e^{-i\omega_{\nu}}$ $e^{-i\omega_{\nu}}$ ρα στας ο ο πρε σβυ της αγ κα λαις υ πε δε εξα το τον του νο μου ου δε σπο την 「 ² | - ・ - | ⁴ - = 「つった | ⁴ 「 つった | κραυ γα ζων νυν του ου δε σμου ου με της σαφ κος α πο ο λυ υ σον ως - براد دراد دیگر از میگر از می ει οη κας εν ει οη η η νη η η η η η ει δον γα αρ τοις ο φθαλ μοις $\frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$ α πο κα λυ ψι ιν ε θνων και 7 ~ | 4 5 <u>1</u> 2 2 2 | <u>"</u> " า้า Ι σρα ηλ σω ω τη ρι α

πο στο λοι εκ πε οα α τω ω ω ων ων να θοοι σθεν τε ες εν θα δε Γεθ

ση μα νη τω χω οι ι ι ω ω ω ω κη δευ σα τε μου ου το σω μα Υι ε και αι Θε ε ε μου ~ | ついい つい ~ で را ر λα βε μου ου το πνε ε ευ μα ου ρα νον τοις α α στροις κα τα ープラッペーー・ディーー κο σμησας ως Θε ος και δι α των σων Αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω γων Δη μι ους γε τω ων α πα αν των τους α νυ μνουντα ας σε σω ω ω ζε **ε** σα νη ο Σω τη η η η η χα οις | 3 m > 2 c | 3 5 m > 3 5 m > 5 |

η η α λη η η θει α εν φει θροις του

Τον νυμ φω να σου βλε ε πω ω ω ω Σω της μου κε κο ο σμη με ε ε νον και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ι να ει σε ελ θω εν αυ τω λαμ που νο ον μου τη ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο τα α και σω ω ω ω σον με

KONTAKIA 35

Τον Αη στην αυ θη με φο ο ο ο ο ν του

Πα φα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ

φι ι ε κα με τω ξυ υ λω

του ου ου Σταυ φου φω τι σον και σω

ω σο ον με

Δον Προσόμοια Κοντάκια.

Ήχος 📆 Τοῦ

 \mathbf{T} α α νω ζη των τοις κα τω συ να πτο ο με νος και αρ μα πυ ρος τον στυ λον ερ γα σα α με νος δι αυ του συ νο μι λος των αγ γε λων γε γο νας ο ο σι ε

συν αυ τοις Χοι στω τω Θε ω ποε σβευ ων α παυ στως υ περ πα αν των η μω ων

³Ηχος ἡἡ Γα ς (κατὰ Κ. Ψάχον)

Η Παρ θε νος ση η με ρον τον υ πε ου σι ον τι ι ι κτει και η γη το σπη ンコッテーーーション ニアン ニベ η λαι ον τω α προ σι τω προ σα α α γει Α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου σι μα α γοι δε με τα α στε φος ο δοι πο φου ου σι δι η μας γαο ε γεν νη θη παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο ος

KONTAKIA 37

Ήχος ζ Πα

πε φα νης ση με ουν τη οι κου

με ε ε νη και το φως σου Κυ οι ε

ε ση μει ω θη εφ η μας εν ε πι

γνω σει υ μνουν τας σε ηλ θες ε φα α νης

το φω ως το α ποο ο σι ι τον

Ήχος ζ δι

μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η μων νι κας χο οη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει οη η νης α ητ τη τον τοο παι ο ο ον

1 H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ $\stackrel{\smile}{\smile}$ $\stackrel{\smile}{\Delta}_{\iota}$

T ην εν ποε σβειαις α κοι μη τον Θε ε ο το ο κον και ποο στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι ι ι δα τα φος και νε κοω σις ουκ ε κοα α τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω η ην με τε

KONTAKIA 39

1 H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ $\ddot{\otimes}$ N η $^{\bullet}$

φυ σε ως τω φυ τουρ γω
της ης κτι σε ε ως η οι κου με νη
προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο
ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι
αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι
αν σου δι α της Θε ο το κου συν
τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε

Τη υ πεο μα α χω στοα τη γω τα νι κη τη η οι α ως λυ τοω θει ει σα των δει νων ευ χα οι στη η οι α α να γρα φω σοι η πο λι ις σου Θε ο **一つで、アートリッツ・アートリッグ** αλλ ως ε εχου σα το κρα τος το κε α προ σμα α χη τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε οω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φευ 2/5τε ε ε ε

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ 41

Εον Ποοσόμοια Απολυτίκια.

Κατ' ἀρχὴν ὑπενθυμίζομεν ὅτι ὡς προσόμοια ἀπολυτίκια γίνεται χρῆσις ἁπάντων τῶν ἀναστασίμων ἀπολυτικίων (ὅρα εἰς Ἱερατ. Μουσικὸν Θησαυρὸν σελὶς 146). Ἐνταῦθα παραθέτομεν κατ' ἦχον τὰ περισσότερον εὔχρηστα προσόμοια ἀπολυτίκια.

7 H χ o ς $\overset{\prime}{q}$ $\Pi\alpha$.

ποι με νι κος αυ λος της θε ο λο $\frac{1}{\gamma_{\rm L}} \frac{1}{\alpha\varsigma} \frac{\Delta}{\sigma o v} \frac{\Delta}{\tau \alpha\varsigma} \frac{1}{\tau \omega v} \frac{1}{\varsigma \eta} \frac{1}{\tau o \varsigma \omega v} \frac{1}{\epsilon v_{\rm L}} \frac{1}{\epsilon v_{\rm L}}$ κη σε σαλ πιγ γας ως γας τα βα θη του πνευ μα τος εκ ζη τη σαν τι και τα καλ λη του φθε εγ μα τος προ σε τε θη σοι αλ λα ποε σβευ ε Χοι στω τω Θε ω πα α τεο Γοη γο οι ε σω θηναιτας ψυ χα ας η η μων

Τας αλ γη δο νας των α γι ων ας υ περ σου ε παθον δυ σω πηθητι Κυρι ε $|| \frac{1}{2} - \frac$ πα σας η μων τας ο δυ νας ι α σαι φι λαν ت د داد ک د پ qθοω πε δε ο ο με ε θα Της ε οη μου πο λι της και εν σω μα δει χθεις θε ο φο ο ρε πα τηρ η μων Γε ρα σι με νη στεια α γου πνι α ποο σευ χη ά ου ρα νι α χα ρι σμα τα λα βων θε ρα πευ εις τους νο σου ουν τας και τας ψυ χας ンテンレーニンン 3 単一子ン c των πι στει προσ τρε χον των σοι Δο ο ξα τω

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ 43

δε δω κο τι σοι ι σχυν δο ο ξα τω σε ε στε φα νω σαν τι δο ο ξα τω ε νεο γουν τι δι α σου πα σιν ι ι α α μα α τα

Ήχος 🚾 🕉

T ου προ φη η του σου Μω υ σε ως την μνη μην Κυ ρι ε ε ορ τα α ζον τες δι αυ του σε δυ σω που ου ου μεν σω σον τας Δ ψυ χα α ας η μων

Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου (ὅρα Ι.Μ.Θ. σελὶς 191).

Ήχος ἡἡ Γα

πο ο στο λοι α γι οι ποεσ βευ
σα τε τω ε λε η μο νι Θε ω ι να πται
σμα των α φε σιν πα οα σχη ταις ψυ χαι αις
η η μων

Ήχος ζ΄ Δι (Μέλος Ἐπείσακτον)

κ α τε πλα γη Ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νεν εις νουν τον ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ο το ο ο ο κε

βα τον εν πυ οι α κα τα φλεκ τον οα βδον Α α οων την βλα στη η σα σαν και μαο τυ οων ο μνη στωο σου και φυ υ λαξ τοις $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

τοι μα ζου Ζα βου λων και ευ τοε πι ζου Νε φθα λημ Ι οο δα νη πο τα με στη θι υ πο δε ξαι σκηρ των του βα πτι σθη ναι ερ χο με νον τον Δε σπο ο την α γαλ λου ο Α δαμ συν τη προ μη η το ρι μη κου πτε σθε ε αυ τους ως εν Πα ρα

δει σω το πριν και γαρ γυ μνους ι δων υ μας ε

πε ε φα νεν ι να εν δυ ση την πρω

την στο λην Χρι στος ε φα νη την πα σαν

κτι σιν θε λων α να και νι ι σαι αι αι

0 ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε εν τη α $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3$

ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον $\frac{\Delta}{\Delta}$ τας ψυ χας η μων

Και τοο πων με το χος και θοο νων δι α δο χος των Α πο στο λων γε νο με νος την **ーー**| ーー | ラッ| ニー πρα ξιν ευ ρες Θε ο ο πνευσται εις θε ω οι ας ε πι βα σιν δι α του το 一,つっ一一つつつっつ 一一一点 τον λο γον της α λη θει ας ορ θο το μων και τη πι στει ε νη θλησας με χρις αι αι μα τος Ι ε οο μας τυς Α αν θι με πςε Cーー「ついー|ーングラーーン σβευ ε Χοι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

48

0 Θε ος των πα τε ρων η μων ο ποι ων α ει μεθ η μων κα τα την $\frac{6}{3}$ σην ε πι ει κει αν μη α πο στη σης το ε λε ος σου αφ η μων αλ λα ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη κυ βερ νη σον την ζω ην η μων

7 H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ \ddot{q} $\Pi\alpha$

γω νι σα με νοι κα λως ε νι κη σαν α ススット | ーーーーンー ーー ρα τως και πρε σβευ ου σι τω Κυ ρι ι ε λε η θη ναιτας ψυ χας η η μων Τ ο θαυ μα τα των Α γι ων σου Μας τυ υ οων τει χος α κα τα μα χη τον η μιν δω οη σα μενος Χριστε ο Θε ος ταις αυ των ι フーニー しょう ニューー 一 ラッグ κε σι αις βουλας εθνων δι α σκε δα σον της βα σι λει ας τα σκη πτρα κρα ται ω σον ως μο νος α γα θο ος και φι λαν θρω ω πος

$^{\gamma}$ H χ o ς $^{\lambda}_{\pi}$ $\ddot{\wedge}$ N η $^{\Sigma}$

Τ αις των δα κου ων σου οο αις της ε ρη μου το α γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ βα θους στε ναγμους εις ε κα το ον τους πο νους ε καρ πο ο φο εη η σας και γε γο νας φω στης τη οι κου με シュクンションション ダーーラン νη λαμ πων τοις θαυ μα σι Ι ω αν νη 2 3 6 " " C2 2 - 1 2 2 - πα της η μω ων ο σι ι ε ποεσβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων **β** ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το

κα ατ ει ει κο να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου θη σας τω Χρι στω και πρατ -- こらし - - - らら - - του σα ε δι δα σκες υ πες ο ρα αν μεν σαρ σθαιδε ψυ χης ποα γμα τος α θα α να α α ΄ δι ο και με τα Αγ γε λων συ να γα αλ λε ται ο σι α Μα οι α το ο πνευ ~~~~*~* μα α σου

Ο ο θο δο ξι ας ο φω στης Εκ κλη
σι ας το στη ριγ μα και δι ι δα σκα α λε
των μο να στων η καλ λο νη των Θε

ο λο γων υ περ μα χος α προ ο σμα χη η τος Γρη γο οι ε θαυ μα τουρ γε Θεσ σα λο νι κης το καυ χη μα κη ουξ τη ης χα ρι ι τος ι κε τευ ε δι α παν τος σω θηναι τας ψυ υ χας η η μων $\Lambda_{\lfloor --- - \rfloor}$ πεο δε δο ξα σμενος ει Χοι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο φω στη φας ε $\pi \iota \ \, \gamma \eta \varsigma \, \tau \text{dus} \, \, \pi \alpha \, \, \, \tau \epsilon \, \varrho \alpha \varsigma \, \, \, \eta \, \, \, \, \mu \omega \nu \, \theta \epsilon \, \, \, \mu \epsilon \, \, \, \, \, \lambda \iota \, \, \, \iota \, \, \, \, \omega$ σας και δι αυ των προς την α λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ σπλα χνε ε δο ξα α σοι

